

## ROSA DELS VENTS

La **rosa dels vents** és un cercle que té marcats els 32 rumbos en què convencionalment es divideix la volta de l'horitzó, L'Esbart Sant Martí va voler representar aquests rumbos en una tria de danses tradicionals representatives de tot el territori dels Països Catalans, i que porta per títol "Tramuntana, llevant i migjorn", que conformen la primera part de l'espectacle.

Per donar cos a la segona part, la experiència del treball amb el Grup Tralla en el nostre anterior espectacle "Mediterrània" ens fa continuar en el camí iniciat de fusió de grups de música, i dansa d'arrel tradicional vers la dansa escènica, en aquest cas acompanyats pels grups "S'Albaida" i "Cap on Nam".

Finalment "El Fill de la Terra", aquest projecte va sorgir arran de la proposta del poble de Sant Joan de les Abadesses de fer un muntatge sobre el mite del comte Arnau, la primera reacció va ser d'esglai, ja que la temàtica ha estat molt treballada i no resultava fàcil transmetre mitjançant la dansa el dens univers del mite, i molt especialment en el seu bressol. Calia explicar una llegenda però mostrar, a la vegada, que la conducta del comte era perfectament transportable als nostres temps. Arnau desperta sentiments contraposats, admiració i rebuig, conseqüència de la seva passió per la vida, entesa com a salvatge ferotge, crim i càstig.

Hem treballat de prop amb el grup musical "Tralla" les danses i els textos a partir de l'obra "El comte Arnau" de Josep M<sup>a</sup> de Segarra, hem pretès recollir l'èpica del mite, però també la bellesa dels indrets, l'èxtasi d'una seducció o la tendresa d'una abraçada.

## SINOPSI

La dansa, com el vent, pot ser brisa lleugera, harmoniosa, sensual, o bé vibrar, potent, com un fort huracà. Danses de creació sense defugir de les arrels tradicionals fetes sobre músiques de grups com s'Albaida de Menorca i Cap on nam de Mallorca amb la col·laboració d'en Tomeu Penya.

La Rosa dels Vents gira el rumb cap a les Illes Balears i pretén encomanar l'alegria de viure i el gust per la dansa.

### Fill de la Terra

El comte Arnau és fill de la terra: salvatge, desmesurat, visceral. No coneix altra llei que la de satisfer els seus desigs. De la terra surten les veus que li donen la força que el fa ser com és.

El poble balla, atemorit pel comte i li reclama els seus deguts. Arnau els menysprea i se'n aprofita.

Arnau va al convent i, d'entre totes, es fixa en Adelaissa, l'abadessa: 'està d'ella, la vol posseir. Ella el rebuja, però en adormir-se el comte la rapta, se l'enduu a les muntanyes i la posseeix. Passen setmanes i mesos i ella, malgrat tot, se'n enamora. Ell, però, se'n acaba cansant i l'abandona.

El poble aprofita l'absència del comte per ballar amb alegria.

Adelaissa torna de les muntanyes, resentida, i troba la gent del poble que balla celebrant la llarga absència del comte. Dolguda pel mal que Arnau li ha fet, anima els homes a revoltar-se contra el tirà.

El poble, embriat i enardit per les paraules d'Adelaissa decideix assaltar el castell del comte durant la seva absència. Roben i maten, violen les dones de palau, rapten una de les filles i

també la matinada. Apaivagada la ira, tornen a casa. Quan arriba el comte i veu la destrossa, clama venjança i, més cruel que mai, esclafa els assaltants amb fúria. Tortura i assassina tots aquells que han arribat fins al castell.

Després de la desfeta el poble mira de refer-se i enterrar els seus morts.

El comte, repudiat per tothom, es refugia en els seus, però és igualment rebutjat. Avorrit per tothom, Arnau es penedeix del seu comportament. Ja és massa tard, els seus crims l'encerclen i les veus de la terra el condemnen a ballar eternament.

Segle XXI. El comte vaga pels carrers de Sant Joan de les Abadesses. Hi ha festa, tothom balla i gaudeix, el ball finalitza i tothom marxa. El comte Arnau, però, ha de continuar dansant eternament.