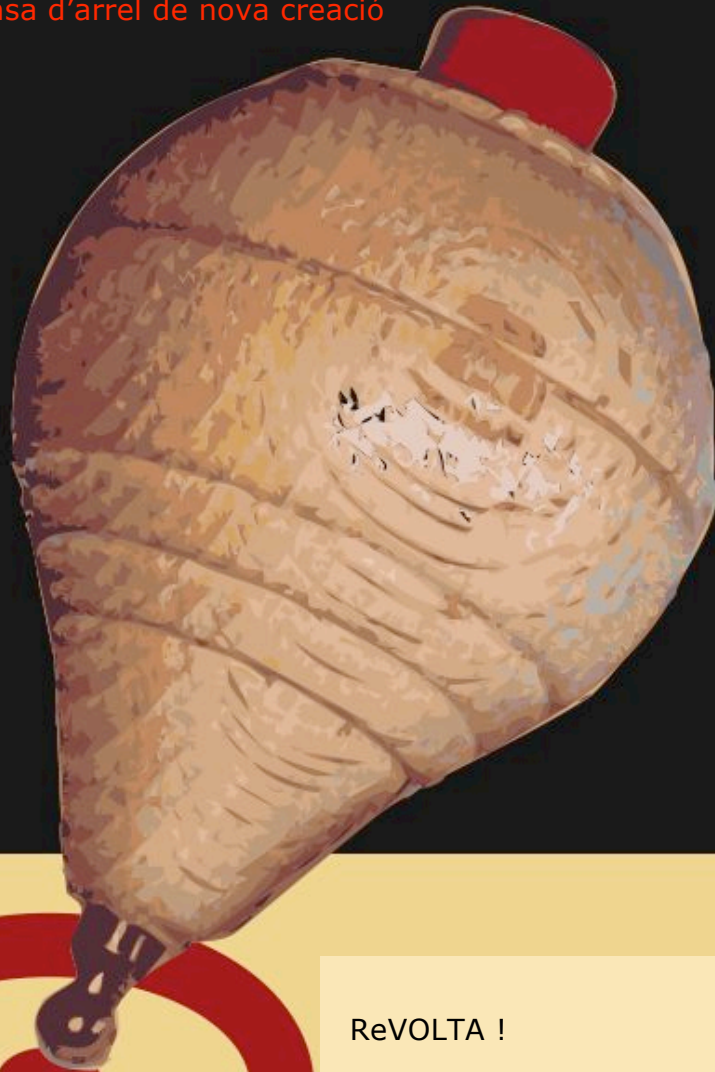




# REVOLTA

Espectacle de dansa d'arrel de nova creació



ReVOLTA !

Esbart Sant Martí de Barcelona  
Ballet Folklòric dels Països Catalans

[www.esbartsantmarti.com](http://www.esbartsantmarti.com)  
[www.revolta.cat](http://www.revolta.cat)

## L'espectacle

Els espectacles de dansa ja siguin d'arrel tradicional, clàssica, neoclàssica, contemporània o de nova creació son manifestacions artístiques creades per el poble i per tant formen part de la definició de la seva identitat pròpia. Si la dansa és folklòrica aquesta definició és encara més accentuada ja que parteix no tan sols de la creació i difusió d'aquestes si no que s'enfonsa en la recerca de la tradició, restaurant-la i posant-la a disposició de la societat actual. Donant pas a la reflexió sobre l'evolució de la dansa al llarg de diverses generacions i la relació entre aquesta evolució i els diferents canvis produïts a la societat. És a dir la relació amb la societat que es mou amb la seva identificació com a poble.

Sota aquesta premissa neix el projecte ReVOLTA, on l'Esbart Sant Martí de Barcelona es força a reflexionar sobre dues qüestions ben definides com son el pes específic que el poble te en la dansa i la responsabilitat dels Esbarts Dansaires en la contemporització de la dansa catalana.

Aquest viatge s'inicia a Berga, on es troba una de les grans festes del Països Catalans, reconeguda com a patrimoni oral i immaterial de la humanitat: La Patum. Però el Folklore català no es basa tan sols en les grans festes, també cal reconèixer a aquells que treballen per el manteniment del folklore que va ser tota una revolta al SXIX per tots els Països Catalans. Gombren, Bolero de Sant Pere... son les danses que fan prendre consciència de la diversitat i riquesa de les nostres danses. L'Algemesí com a contrapunt a la festa, reclama la potestat del ball per a representar les tradicions populars mitjançant la bellesa de les músiques del mestre Serra i la coreografia d'en David Martínez.

El ball de l'Os és l'excusa per a revisar una tradició de la Catalunya nord, coreografiant els carnivals que allí, any rere any, es celebren amb l'element central del despertar dels ossos i la prompta arribada de la primavera.

El viatge s'acaba als nostres dies mitjançant la reflexió sobre la Revolta que suposa i han suposat els fluxos migratoris a casa nostre, així com l'enriquiment de la nostre cultura gracies a les petites aportacions de totes les persones que formen del nostre territori. Noves músiques de La Boina, Pla Forana i Cap on nam ajuden a fer aquest viatge cap a la contemporaneïtat de la nostre cultura social, amb els seus conflictes i il·lusions.



# El Programa

## 1.- Gombrèn

Coreografia d'Eduard Ventura. Música de Jordi Núñez.

## 2.-Les Majorales del Priorat

Dansa tradicional. Instrumentació de Joaquim Serra.

## 3.- La Goja de Banyoles

Coreografia de David Martínez. Música de Joan Lluís Moraleda.

## 4.- Carnaval del Vallespir (Ball de l'ós)

Preludi, Matinada, La caça i l'afaitada  
Coreografia de David Martínez. Guió de Sebastià Vilanou. Música de Joan Lluís Moraleda

## 5. Bolero de Sant de Sant Pere (Mallorca)

Muntatge coreogràfic d'Ariadna Codina i Sebastià Vilanou.  
Instrumentació d'Agustí Cohí Grau.

## 6.-Algemesí

Coreografia de David Martínez. Música de Joaquim Serra.

## 7.- Patum

Coreografia de David Martínez. Composició musical de Joan Lluís Moraleda.

## P A U S A

## 8- El Color de l'aigua

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1. Al forc dels dies | 4. Vou-Verivou         |
| 2. Sola              | 5. El color de l'aigua |
| 3. Paraules d'anhel  | 6. Fins sempre         |

Musica dels grups : Caponam, Pla Forana i La Boina

Guió, Direcció i recopilació musical de David Martínez



## **El projecte**

La missió de ReVOLTA com espectacle de dansa d'arrel de nova creació és reflexionar sobre la identitat cultural catalana i els canvis enriquidors que ha sofert al llarg dels darrers temps derivats de les diferents onades migratòries. Mitjançant el ball i la música, presentant l'espectacle a diferents públics a través de diversos circuits de exhibició, comercials o populars, tot sota una lògica d'excel·lència i de involucració plena de l'ESM (Esbart Sant Martí) al complert.

## **Objectius del projecte**

1. Contemporitzar la dansa tradicional Catalana mitjançant un espectacle amb danses d'arrel de nova creació.
2. Mostrar la diversitat d'estils de dansa que recull el folklore català al llarg del seu territori.
3. Dinamitzar el Grup a través del procés de creació i execució d'un nou espectacle de qualitat.
4. Estrenar en sala significativa i entrar en el circuit comercial.
5. Desenvolupar tot el projecte emfatitzant l'excel·lència i la qualitat de la producció.

## **Emmarcament en els objectius del pla estratègic de Barcelona**

El pla estratègic marca tres objectius clars: Proximitat, Excel·lència i connectivitat. L'esbart Sant Martí amb el seu arrelament al barri del Clot amb mes de 60 anys d'història està format majoritàriament de veïns de la zona, dotant així al barri d'un centre de dansa per a formar a futurs membres del cos de dansa els quals son els encarregats de mostrar el resultat del treball d'anys en espectacles d'alt nivell com és ReVOLTA.

L'excel·lència com a camí a seguir per tal de sobresortir tot i les mancances del sector és el dia a dia a l'entitat així com a la producció dels espectacles. El món de la dansa sempre considerat com el germà petit de les arts escèniques i mes amb l'estigma de folklore fa que la única via de demostrar la seva validesa com a art en moviment sigui creant produccions on no existeixi la paraula "però". Es treballà sota el concepte de qualitat justament per compensar les deficiències pròpies d'un grup de gent que no rep cap retribució per la seva tasca.

## La incentivació de la capacitat crítica.

La societat de la Informació força, ara més que mai, la necessitat de classificar-ho tot amb l'objectiu de permetre localitzar ràpidament qualsevol cosa en el univers de dades que forma la nostre societat vinculada a les TIC. En la dansa aquesta classificació no ha esdevingut tot lo detallada que per comparació ho son altes formes artístiques com les arts plàstiques. Al parlar d'un espectacle d'un grup de dansa folklòrica la identificació es immediata, pendent únicament d'un enfocament en funció de la localització en el globus d'aquesta dansa o bé de l'ètnia que la balla. Dient Rússia el imaginari ens porta a un grup de nois saltant amb coreografies fàcilment identificables com a circenses. Mèxic i visualitzem una banda de mariachis rodejats de noies amb grosses faldilles i homes amb barrets tan gran com els seus cossos poden suportar. Al dir Catalunya immediatament apareix la imatge d'una pubilla agafada del braç d'un noi amb faixa i barretina. Aquest és el imaginari del folk català tal com es recull, per exemple, en el costumari d'en Joan Amades. Però, on està el punt fronterer en el temps per considerar un hàbit o costum d'un poble en una tradició d'aquest?

El diccionari de la llengua catalana defineix folklore com a: "Conjunt de tradicions (musicals, artístiques, culturals), de costums, de llegendes i de dites populars". No defineix les condicions temporals que han de complir uns hàbits per ser considerats com a costums o tradicions d'un poble.

Aquesta reflexió sobre el moment temporal d'incorporació d'una dansa i una música en la categoria de Folklore és la que ReVOLTA proposa al llarg de l'espectacle mitjançant tres Blocs:

El primer es basa en la recuperació de coreografies que mostren costums que varen ser d'actualitat en el passat i que per tant ja s'han incorporat en el costumari català com son les moixigangues mitjançant L'Algemesí o el Ball de l'ós.

La contemporització de tradicions formen el segon grup coreografiant una llegenda com és la de les Goges de Banyoles, o bé emprant les músiques d'una festa popular com és la Patum de Berga, que ja disposen d'una coreografia, redefinint el sentit d'aquesta absolutament per tal de mostrar no la festa en sí si no el que la gent (el públic) viu a la festa.

El tercer bloc utilitza la definició d'esbart: "grup dedicat al conreu i la difusió de la dansa tradicional" per forçar la introducció de noves músiques a la classificació de música i dansa de tradició catalana.

ReVOLTA provoca el debat en el sector de la dansa tradicional catalana al voltant de la incorporació de noves músiques i danses al costumari català sense deixar de treballar en la difusió d'aquelles que ja en formen part.



## El projecte en la dicotomia local/global

Els esbarts dansaires amb tots els seus espectacles participen d'un arrelament en la tradició local de la dansa, fonent-se mitjançant festivals internacionals de folklore en el fenomen de "músiques i danses del món" que no deixa de ser un fenomen global homogeneïtzador.

Amb ReVOLTA l'esforç es mostrar la riquesa del folklore català, territorialment el més ric de tot el continent europeu, en el seu passat i fent una prospecció cap al futur proper que confirma l'enriquiment d'aquest derivat de l'evolució del poble i la societat catalana formada per gent de molts diversos orígens, i especialment d'aquells ciutadans de la Mediterrània que tan ens han influenciat.



## Identificació del grup

### Qui som?

L'Esbart Sant Martí Fundat el 1945 ( 64 anys ininterromputs al servei de la dansa catalana) ha fet prop de 3000 recitals, dels quals més de 1000 han estat fora de les nostres fronteres i gires per 26 països, en reiterades ocasions.

Com actuacions fora de les nostres terres, cal remarcar la participació al Festival CIOFF de Confolens a França (2000), primer d'importància a Europa i un dels cinc millors a nivell mundial.

L'any 1999 va aconseguir d'introduir-se dins de la programació privada. Primer al Mercat de les Flors de Barcelona i seguidament a altres teatres barcelonins com el Teatre Goya (3 setmanes ininterrompudament), Teatre Romea (any 2003) i al SAT (any 2004).

Ha actuat al circuit de teatres professionals de tot Catalunya, alguns d'ells el teatre Municipal Jardí de Figueres, Bertrina de Reus, teatre de la Passió d'Olesa, teatre de la Passió de Cervera, teatre Sant Domènec de Girona, Auditori Josep Pedrell de Tortosa, teatre Monumental de Mataró, Auditori Nacional d'Andorra, teatre Metropol de Tarragona i fins a 40 teatres municipals de tot Catalunya en els darrers 6 anys.

També cal anomenar la participació en diferents programes de televisió com ara TF1, TV JORDÀNIA, TV3, TVE,...

Durant els darrers 10 anys, porta una mitjana de 70 actuacions anuals arreu de les nostres terres.

Tot això, és manté amb un equip amateur envoltat del recolzament de professionals especialitzats en els diferents àmbits i d'una escola de dansa clàssica i dansa catalana de 150 alumnes.

### Què volem?

Gaudir de la dansa mitjançant el muntatge i explotació d'espectacles produïts internament tot obrint-nos a noves tendències, propostes i reflexions sense menysprear en cap moment les danses tradicionals raó primera de la nostre existència.

Amb ReVOLTA volem mostrar l'enriquiment d'una cultura a través de la incorporació de noves músiques al folklore català mitjançant un esbart dansaire legitimat en el terreny de la dansa catalana.

### Què sabem fer?

Reflexionar, coreografiar i ballar.

### Que fem realment bé?

Escenificar realitats socials i culturals Coreografiant "noves" músiques així com recuperant i mantenint les danses del nostre territori.

### En què ens destaquem?

En la constant per l'excel·lència escènica fugint del tòpic de l'amateurisme.



## **A qui ens dirigim?**

Als programadors de Dansa tradicional i de nova creació ja siguin d'institucions públiques o privades així com a tot aquell públic familiaritzat amb la dansa en general i aquell consumidor d'esdeveniments folklòric-populars.

## **On és el nostre públic?**

Arreu del Principat i el sud de França principalment. En festivals internacionals celebrats per tot Europa.

## **Què li agrada al nostre públic?**

El rendiment que s'extrau del folklore català arrel de les noves creacions amb noves músiques o noves versions. Així com la posada en escena dels balls tradicionals dels països catalans.

## **Què fa o com es mou el nostre públic?**

Interessat pel folklore i la cultura popular catalana, es mou per festes majors o populars i puntualment assisteix esdeveniments mes "formals" com festivals o cicles com és, per exemple, el Tradicionari al Centre Artesà de Gràcia.





## El director

### ***David Martínez i Coral***

Dansaire de l'esbart Sant Martí des dels 5 anys i director durant els darrers 16 anys. Interessat en la recerca de la nostra dansa i en especial en apropar el llenguatge de la dansa catalana al públic dels nostres temps.

No només ha fet una tasca de recerca de danses gairebé oblidades sinó que ha posat un esforç molt gran en renovar la dansa al segle XXI.

L'any 1992 estrena VORAMAR, i danses com el ball pla del Rossinyol i la festa de Sant Joan a Ciutadella.

L'any 1999 estrena MEDITERRÀNIA al Mercat de les Flors, amb una primera part tradicional i una segona d'agosarada creació. Espectacle representat més de 150 vegades als nostres teatres.

L'any 2000 estrena al teatre de la Passió d'Olesa, CONFOLENS 2000. Representant-lo 15 vegades a França.

L'any 2001 estrena ANTOLOGIA, al teatre Municipal Jardí de Figueres i a més ret un homenatge als mestres Cubeles, Mel.lo i Sans en l'espectacle TRILOGIA estrenat a la fira d'espectacles d'arrel tradicional de Manresa.

L'any 2002 coordina i dirigeix l'espectacle UN PAÍS QUE DANSA, al Teatre Nacional de Catalunya, on hi participen 16 esbarts i més de 450 dansaires.

Ja al 2003 estrena al teatre Romea ROSA DELS VENTS. Espectacle en què es barregen danses tradicionals recopilades com Carlet, la fusió en Rosa dels Vents i de dansa més teatral com En Fill de la Terra, muntatge sobre el mite del Comte Arnau. Aquesta producció participa al circuit d'espectacles professionals de l'oficina de difusió artística (ODA) de la Diputació de Barcelona.

L'any 2007 cal remarcar la col·laboració amb el govern Basc en el muntatge de l'Aurresku, fusió d'aquesta típica dansa i la sardana.

Finalment l'any 2008 porta a terme la creació de ReVOLTA, amb l'objectiu d'estrenar-ho a inicis del 2009.

# Fitxa Artística

## **ReVOLTA!**

### **Direcció Artística**

David Martínez i Coral

### **Ajudant de Direcció**

Ariadna Codina

### **Escenografia**

Jordi Arnal, Josep Puertas i Robert Maté

### **Disseny Vestuari**

Eli Bonada, Ariadna Codina, Mònica Elias, Jordi Ferrer i Mercè Quintanas

### **Majordomia de vestuari**

Jordi Ferrer i Rosa Roig

### **Confecció de vestuari**

Majordomia de l'Esbart i Mimosa

### **Imaginaires**

Taller Sarandaca

### **Vídeo Creació**

Manel Artigues

### **Selecció Musical**

David Martínez i Sebastian Vilanou

### **Direcció de producció**

Andreu Garcia , Frederic Dalmau, Josep Flores i Rafel Solé

### **Documentació**

Sebastià Vilanou

### **Disseny gràfic**

Josep Puertas

### **Texts**

Eli Bonada, Josep Puertas i Maribel Pérez

### **Disseny web**

Montserrat Artigues, Isabel Artigues, Jordi Arnal i Frederic Dalmau

### **Prensa i Comunicació**

Noemí Peral i Pilar Villa

### **Veu en off**

Eduard Garcia

### **Fotografies**

Josep Campos

### **Regidoria**

Nacho Vidal i Francesc Martí

### **Management**

Cartanyà

### **Agraïments :**

A L'auditori, al gros de la massa social de l'Esbart Sant Martí de Barcelona. A Catalunya Música, als Mestres Jordi Núñez i Joan Lluís Moraleda, a Barcino Serveis Gràfics i al C.P. San Martí del Clot.

### **Producció**

Esbart Sant Martí de Barcelona i L'AUDITORI

### **Durada de l'espectacle**

1h50'



ReVOLTA!

[www.revolta.cat](http://www.revolta.cat)

Esbart Sant Martí de Barcelona

## Cos de Dansa

### ELLES:

Isabel Artigues  
Montserrat Artigues  
Noèlia Barro  
Marta Bleda  
Marta Brufau  
Sandra Brufau  
Elisabet Bonada  
Ruth Borrell  
Dafne Cartanyà  
Laia Cuberes  
Vanessa Dalmau  
Mònica Elias  
Anna Ortiz  
Noemí Peral  
Maribel Pérez  
Ana Soto  
Ana Torralba  
Pilar Villa

### ELLS:

Fran Agramunt  
Jordi Arnal  
Oriol Borrell  
Frederic Dalmau  
Joan Martí  
Roger Martinez  
Josep de la Peña  
Josep Puertas  
Miquel Roque  
Sergio Sarmiento  
Rafel Soler  
David Vidal  
Sebastià Vilanou